DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BREFS ENTRETIENS AVEC DES FEMMES EXCEPTIONNELLES

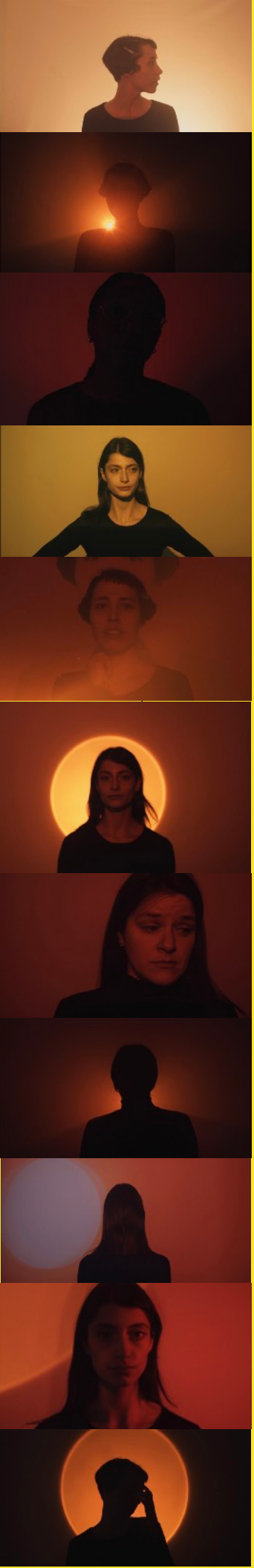
BREFS ENTRETIENS AVEC DES FEMMES EXCEPTIONNELLES

Un texte de Joan Yago García
Une traduction de Laurent Gallardo et Juan Arango
Une mise en scène de Gabrielle Lessard
Une production du Théâtre à l'eau froide

Distribution : Ariane Bellavance-Fafard, Louise Cardinal, Nathalie Coupal, Daniel D'Amours, Charlotte Desbiens, Kariane Héroux-Danis et Tracy Marcelin
Assistance à la mise en scène: Stéphanie Capistran-Lalonde
Conception décor et costumes : Wendy Kim Pires
Assistante décor et costumes: Mathilde Donnard
Conception d'éclairage : Robin Kittel-Ouimet
Conception sonore: Benjamin Prescott La Rue
Direction de production: Étienne Marquis
Direction technique: Maxime da Silva
Régie: Hélène Rioux et Marilou Huberdeau

"Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles" de Joan Yago García met au premier plan des paroles de femmes, paroles qui, tel que l'indique le titre, sont plus exceptionnelles les unes que les autres. L'auteur catalan fait ainsi le portrait, et ce sous forme d'entrevues, de cinq femmes ayant des parcours hors du commun car allant à l'encontre de certaines normes sociales.

Nous découvrons ainsi, dans une suite d'entrevues distinctes, des personnages fictionnels féminins qui s'emparent de sujets brûlants d'actualité, et ce, de façon complètement assumée. Le premier portrait qui nous est présenté est celui de Natalia. Cette mannequin, que l'on surnomme la "Barbie humaine" aborde la quête de la perfection ainsi que les bienfaits de la méditation transcendantale. Ensuite, nous faisons la connaissance de Susan, une militante pro-armes, qui défend aussi le droit au mariage pour les personnes de même sexe. Nous rencontrons également Rosie, une petite fille de six ans vivant dans le corps d'une femme d'une cinquantaine d'années. En troisième lieu, nous retrouvons Roberta. Roberta nous présente une technologie permettant d'atteindre l'immortalité. La dernière femme que nous découvrons est Glenna, une fermière qui s'automédicamente à l'argent colloïdal (un antiseptique qui n'est plus recommandé par la médecine moderne).



DU THÉÂTRE QUI RÉFLÉCHIT SA SOCIÉTÉ

Le TEF tend à produire du théâtre qui a un impact social, qui défend des enjeux nécessitant une grande vitrine. Avec "***Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles***", nous adressons plusieurs sujets brûlants d'actualité. Ces sujets étaient fort pertinents en Catalogne lors de la création de la pièce, mais le sont tout autant au Québec, en 2022.

La "Barbie humaine" aborde la quête de la perfection et fait écho directement à ces "influenceur.euses" que l'on retrouve sur internet. Avec Instagram et tous ses filtres, avec ces "influenceur.euse.s" qui nous dictent ce que devrait avoir l'air notre idéal de vie et avec la normalisation des chirurgies esthétique ou des jeûnes, nous nous retrouvons dans une société excessivement basée sur le paraître et le personnage de Natalia en est l'exemple concret.

Le personnage de Rosie est une pionnière du mouvement "trans-âge" (mouvement inventé par l'auteur et impliquant un retour à l'enfance). Cette situation dramatique n'est pas sans nous rappeler le processus de transidentité, sujet plus que pertinent à aborder au théâtre. Le texte affirme qu'il est nécessaire de vivre sa pleine identité véhiculant ainsi un message d'acceptation de soi et des autres.

Roberta aborde, quant à elle, le transhumanisme. Ses propos viennent mettre de l'avant le fait que si nous continuons de la sorte, la planète que nous habitons ne pourra plus accueillir les générations qui viendront après nous. Elle vient donc nous parler de la possibilité de vivre sur le net. Ce discours vient nous renvoyer à la responsabilité sociale que nous avons et aux scénarios catastrophes qui vont se matérialiser si nous ne faisons rien pour réduire notre empreinte écologique

LE SPECTACLE MET DE L'AVANT:

— L'acceptation de l'autre
— Le rayonnement des différences
— La liberté d'expression
— Les échos du réchauffement climatique
— Des prises de paroles entièrement féminines
— Les ponts entre les cultures d'ici et d'ailleurs
— Des discours polarisants

EXTRAIT DE L'OEUVRE

ROSIE: Toute ma famille comprend parfaitement qui je suis, ils m'acceptent et ils m'aiment, mais je crois que pour Hope, c'est un processus qui a été...particulièrement facile. Je crois que, d'une certaine manière, elle est née dans un monde où ce genre de choses n'ont pas autant d'importance qu'elles en avaient quelques années auparavant. Peut-être que dans les années à venir, il sera de plus en plus normal que les gens vivent en fonction de l'âge qu'ils ressentent réellement; indépendamment de l'âge qui est inscrit sur leur permis de conduire.

VOIX D'HOMME: Donc, penses-tu que, de façon générale, les gens te perçoivent comme quelqu'un qui est... en avance sur son temps?

ROSIE: Je ne sais pas. Je ne sais pas.

VOIX D'HOMME: Crois-tu qu'ils te perçoivent comme une fille normale?

ROSIE: Ahm... Une partie de ma nouvelle vie consiste en la décision... La ferme décision de... ne pas trop me préoccuper de la façon dont je suis perçue par le reste du monde. Je sais que je ne ressemble pas aux autres filles de mon âge, je sais que je ne parle pas comme elles, que je ne me comporte pas comme elles... J'ai accepté le fait que je suis différente et je ne crois pas que cette différence soit un problème. Pour moi, ce n'est pas un problème.

VOIX D'HOMME: Mais tu comprends que pour certaines personnes, ça peut paraître étrange?

ROSIE: Je ne crois pas - au fond - que les gens trouvent ça étrange. Je crois que quand les gens qui disent que ça leur « semble étrange » ou « qu'ils ne comprennent pas », ce qu'ils veulent vraiment dire, c'est qu'ils trouvent ça mal. C'est clair qu'ils comprennent. C'est simplement qu'ils considèrent que ce n'est pas bien. Que c'est... de la triche. Ce qu'ils ne comprennent pas c'est... Je crois, que ce qu'ils ne comprennent pas c'est que... ce n'est pas quelque chose que moi ou que qui que ce soit ait choisi, tu comprends? Je n'ai pas choisi d'être une fille de six ans, je suis une fille de six ans parce que c'est ce que je ressens au plus... profond de mon âme. Ce n'est pas que j'aime dormir en serrant mon toutou, c'est que si je ne dors pas en serrant mon toutou, j'ai peur. Ce n'est pas une... peur que je m'invente et que si je voulais, je pourrais ne pas avoir. C'est comme si on demandait à ces gens-là d'arrêter d'avoir faim, d'arrêter d'avoir froid.

L'AUTEUR - JOAN YAGO GARCÍA

Né à Barcelone en 1987, titulaire d'un diplôme en réalisation et en écriture dramatique de l'Institut del Teatre de Barcelone, **Joan Yago García** est un auteur émérite de la relève artistique de la Catalogne. Celui-ci fait partie d'une nouvelle génération d'auteur.trice.s mettant de l'avant la critique sociale au coeur de leurs pièces. Ces textes détiennent une immense théâtralité de par le traitement déformant des situations quotidiennes qu'il aborde. L'ensemble de son oeuvre a d'ailleurs a été récompensé à maintes reprises : Yago a reçu, entre autres, le Prix Butaca du meilleur texte dramatique 2017 pour le texte *Fairfly* et en 2021 pour la pièce *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*, le Prix de la critique Serra d'Or 2016 pour *You say tomato* et le Prix Quim Maso 2014 pour *Bluf*. Il a également reçu le prix Max Award for Best New Author, en 2018.

GABRIELLE LESSARD À LA MISE EN SCÈNE

Comédienne de formation, **Gabrielle Lessard** s'illustre comme autrice et metteuse en scène depuis quelques années. Que ce soit avec *Déterrer les os*, *Ici* et *La Blessure*, Gabrielle s'impose comme artiste, faisant ainsi partie d'une nouvelle lignée inspirante de metteuses en scène. Avec *Ici* (spectacle traitant des mouvements de notre histoire et de la consommation y étant rattachée) et son dernier spectacle, *La Blessure* (ayant comme thème phare l'éco-anxiété), Gabrielle fait preuve d'une envie concrète de produire du théâtre engagé, du théâtre qui réfléchit son époque. Les thèmes abordés dans ***Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles*** sont des thèmes polarisants, comme ceux abordés par Gabrielle dans ses propres textes. C'est pourquoi celle-ci est la personne tout indiquée pour la mise en scène de ce spectacle.

GABRIELLE LESSARD À PROPOS DU PROJET

"J'ai été immédiatement séduite par le texte. En le lisant, j'étais déroutée. Je questionnais mes propres valeurs, mes perceptions et surtout, je me reconnaissais dans ces personnages dont les réalités et les idéologies sont pourtant si éloignées des miennes.

J'avais envie de me plonger dans le monologue aussi, d'aller relever toutes les nuances, les luttes entre le sensible et l'intellect qui s'y trouvent cachées. Ces personnages viennent rencontrer le public, ils sont conscients qu'ils se soumettent à un examen de leurs personnages et ils ont l'habitude de devoir défendre leur marginalité. C'est riche pour une metteure en scène d'aller explorer cette lutte entre ce le paraître et l'être qui est particulièrement chaude dans le texte de Joan.

Je trouvais aussi que c'était des personnages vraiment riches à aller mettre au monde, parce qu'ils permettent d'aller explorer une certaine radicalité dans leur style, leur élocution et leur corporalité sans tomber dans la caricature."

LA CATALOGNE ET LE QUÉBEC: DES COUSINS POLITIQUES

La catalogne est située dans le nord-est de l'Espagne. Elle fait partie des 17 communautés autonomes qui forment le pays. En 2018, on comptait 7,5 millions de catalans. Cette région, qui aspire à devenir un pays, a sa propre langue, sa propre police ainsi que son propre gouvernement installé à Barcelone.

Pourquoi cherchent-ils à se séparer de l'Espagne ?
Les Catalans ont développé leur sentiment d'injustice suite à la crise économique. Rappelons-nous que la Catalogne représente 20% du PIB de l'Espagne et qu'elle n'a pas la maîtrise de ses impôts.

2003 - À l'époque, le chef du gouvernement socialiste de l'Espagne, José Luis Rodrigues (2004 à 2011) a autorisé le transfert d'une partie de son pouvoir au gouvernement régional catalan. Évidemment, la droite espagnole, Angel Acebes, chef général du PP (2004 à 2008) s'y opposait fortement.

2010 - La catalogne se voit refuser le droit de se considérer comme une nation, car, selon le gouvernement, il n'y a qu'une nation, l'Espagne.

2014 - La Catalogne organise son propre référendum d'indépendance. Les résultats sont très positifs. 81% des Catalans désirent voir la catalogne devenir un État indépendant. Au même moment, les conservateurs du parti populaire sont au pouvoir et déclarent ce vote illégal. Ils condamneront ceux qui se trouvent à la tête de l'organisation. Certains Catalans se dénonceront également par solidarité.

2015 - Les indépendantistes récoltent 72 sièges sur 135 au Parlement. Cependant, ils échouent à rallier la majorité absolue des voix, les deux listes ayant obtenu 47,8% des suffrages. Le taux de vote est de 77%. Cette réussite pourrait amener à la souveraineté, car une majorité de sièges sera occupée par des indépendantistes.

2017 - Le 1er octobre 2017, la Catalogne tente un nouveau référendum. 90% des Catalans sont pour l'indépendance, mais le gouvernement espagnol déclarera encore une fois ce vote illégal.

À ce jour - Les Catalans sont toujours en quête d'indépendance. Il est difficile de connaitre les faits réels sur cette crise, comme les médias nous ont prouvé à plusieurs reprises que l'Espagne et la Catalogne semblent utiliser des méthodes mensongères pour faire accroitre la haine. Évidemment, la soif d'indépendance des Catalans fait écho au Québec. Amir Khadir, ancien député du Québec Solidaire, avait dit en 2015 : « La victoire du peuple catalan est la victoire de tous les peuples épris de liberté. »

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE À L'EAU FROIDE

Le Théâtre à l'eau froide a pour mandat artistique de produire des textes contemporains, issus de dramaturgies étrangères et questionnant la liberté des individus au sein de leur propre société.

Il est essentiel pour les membres du TEF de cibler des enjeux dramaturgiques provenant d'autres cultures, d'autres pays et de les ancrer dans le Québec d'aujourd'hui (principalement grâce à la traduction et l'adaptation).

Cela nous permet ainsi d'avoir un regard plus juste sur le monde et de mieux nous situer artistiquement et humainement.

ANCIENNES PRODUCTIONS

BUFFLES

Du 1 au 25 novembre 2017

Coproduction avec le Théâtre de L'Opsis

Texte de Pau Miro

Mise en scène de Luce Pelletier

LES COLEMAN-MILLAIRE-FORTIN-CAMPBELL

Du 22 janvier au 9 février 2019

Texte de Claudio Tolcachir

Mise en scène de Louis-Karl Tremblay

LE PRINCIPE D'ARCHIMÈDE

Du 29 octobre au 16 novembre 2019

Texte de Josep Maria Miro

Mise en scène de Christian Fortin

BREFS ENTRETIENS AVEC DES FEMMES EXCEPTIONNELLES

Texte : Joan Yago García
Mise en scène: Gabrielle Lessard
Traduction: Laurent Gallardo et Juan Arango

Distribution : Ariane Bellavance-Fafard (Susan), Louise Cardinal (Rosie), Nathalie Coupal (Natalia et Nancy), Daniel D'Amours (La Voix), Charlotte Desbiens (Jacky), Kariane Héroux-Danis (Glenna) et Tracy Marcelin (Roberta)

Assistance à la mise en scène: Stéphanie Capistran-Lalonde

Régie: Hélène Rioux et Marilou Huberdeau
Son : Benjamin Prescott La Rue
Costumes et Décor : Wendy Pires
Lumières : Robin Kittel-Ouimet

Direction de production: Étienne Marquis
Direction technique : Maxime da Silva

Une production du Théâtre à l'eau froide en codiffusion avec La Manufacture,
à l'affiche du 6 au 23 septembre 2022.
Au Théâtre La Licorne, 4559, avenue Papineau, Montréal, QC, H2H 1V4

Contact : Sophie Rocheleau, accueil et services aux groupes

Tel. : 514 523-0130. Courriel : admin@theatrelalicorne.com

TARIF GROUPE SCOLAIRE : 21$ (minimum de 10 étudiants)

www.theatrelalicorne.com

Première médiatique : Mercredi 7 septembre 2022 à 19:00

Relations de presse : Claudie Barnes

Tel. : 514 523-0130. **Courriel** : cbarnes@theatrelalicorne.com